

| SPECTACLE |

Droit dans ses notes

Le chœur À travers chant, qui vient de fêter ses 30 ans d'existence, a décidé de se recentrer sur ses fondamentaux : le chant et la chorégraphie. Le spectacle « Droit dans ses notes » illustre parfaitement ce retour aux sources, ce samedi à la Comédie de l'Est.

Jean-Marc Lalevée

Un piano à queue rétro et quatre portemanteaux rouges, revêtus d'un voile rouge, sur les planches noires de la Comédie de l'Est, plantent le décor. Puis les chanteurs, en costumes noirs rehaussés d'une touche de rouge, sortent les uns après les autres des pendrillons, pour entonner *Casser la voix* de Bruel.

Plus d'intermèdes, saynètes ou dictons déclamés sur bande-son, entre les chants, comme pour les spectacles précédents. Car, comme le titre du concert l'annonce - « À travers chant, droit dans ses notes » -, la troupe colmarienne qui vient de fêter ses 30 ans d'existence, a décidé de se recentrer sur ses fondamentaux, le chant et la chorégraphie et, force est d'admettre que l'ensemble dirigé par Christèle Barléon remplit parfaitement le contrat.

Ça, c'est vraiment eux !

Les airs qui se succèdent à un rythme effréné durant toute la première partie du spectacle font passer le spectateur par toutes les émotions que communique la chanson française d'hier et d'aujourd'hui. Et on ne peut s'empêcher d'avoir un petit coup de cœur pour le désopilant *Tango corse* interprété par les hommes, accompagnés par Cosima Laurent à... l'accordéon. Notons que les filles, pour la virevoltante *Parisienne* de Marie-Paule Belle, sont accompagnées au piano par Cédric,



À travers chant, droit dans ses bottes, mais toujours en mouvement.

Photo L'Alsace/Jean-Marc Lalevée

un choriste, pour qui ce coup d'essai est véritable un coup de maître. La première partie se termine sur *Résiste* de France Gall et chaque choriste, en quittant la scène, prend au passage un des tissus rouges accrochés aux portemanteaux, le transformant aussitôt en accessoire vaporeux et léger.

La seconde partie s'annonce militante avec une entrée en scène sur le rythme saccadé des *Sans papiers*, suivi du très oriental *Café des délices* accompagné par Cosima au... violoncelle ! Un grand moment de la soirée. Si effectivement À travers chant est « droit dans ses notes », tout ne l'est pas entière-

ment, à l'image de cet accessoire, ce foulard malléable et flexible à souhait, qui au gré des chants devient une écharpe d'élu, un bracelet, une ceinture ou même une tâche de sang pour *Le Soldat*, poignant hommage aux Poilus de 14-18, sur lequel les hommes chantent sur le son répétitif et angoissant d'une caisse claire.

Passeurs de messages

Dans ce nouveau spectacle, fidèle à ses traditions, Christèle Barléon cède sa place de chef, pour deux chants, à Nadia et Véronique. Là encore, Nicolas Renaudin envoûte l'auditoire avec sa guitare. Le spec-

tacle se termine sur *L'Envie* de Johnny Halliday, ultime message d'À travers chant qui a gardé intacte son envie de chanter, de danser, de partager.

Et lorsque les membres du chœur chantent *Ça, c'est vraiment toi !*, on n'a qu'une envie, leur retourner le compliment.

Y ALLER Spectacle « Droit dans ses notes » ce samedi 25 mars à 20 h 30 à la Comédie de l'Est à Colmar, 6 route d'Ingersheim. Réservation par tél. au 03.89.24.31.78, par e-mail à reservations@comedie-est.com ou à la caisse le soir même à partir de 19 h uniquement. Tarifs : 16 €, - 12 ans 10 euros.